

**Задания для студентов специальности «Инструментальное
исполнительство» по виду «Инструменты народного оркестра» 3 курса
С 13 по 19 апреля 2020 года**

Оглавление

История мировой культуры. Преподаватель Москвичева Ю.В.	2
Основы философии. Преподаватель Шайхет Е.В.	3
Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.	5
Основы общей психологии. Преподаватель Титаренко В.Г.	7
Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Меркурьева Е.Е.	15
Сольфеджио. Преподаватель Павлова Е.А.	15
Гармония. Преподаватель Грановская Н.П.	15
История исполнительского искусства. Преподаватель Артамонов Ю.Л.	16
Методика обучения игре на инструменте (струнно-щипковая группа). Преподаватель Спильник В.Н.	21

История мировой культуры. Преподаватель Москвичева Ю.В.

1) Конспект по теме «Художественная культура России пер.пол. XIX века»

Учебники.

Грибунина Н.Г. История мировой художественной культуры. Лекция

Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. Любое издание.

2) Тест. Тема «Культура России первой половины XIX в.».

1. Основоположник романтизма в русской живописи
 - а) Кипренский
 - б) Брюллов
 - в) Тропинин

2. Школа Венецианова была основана в
 - а) Московской губернии, Волоколамском уезде
 - б) Тверской губернии (Вышневолоцкий уезд, усадьба Сафонково)
 - в) Тамбовской губернии

3. Представитель позднего классицизма в живописи
 - а) Аргунов
 - б) Брюллов
 - в) Шишкин

4. Крупнейший русский маринист
 - а) Айвазовский
 - б) Венецианов
 - в) Зеленцов

5. В стиле ампир Воронихин возвел
 - а) Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге
 - б) Собор Василия Блаженного в Москве
 - в) Казанский собор в Санкт-Петербурге

6. Картина «Кружевница» принадлежит кисти
 - а) Тропинина
 - б) Айвазовского
 - в) Кипренского

7. Какие события оказали сильное влияние на культуру России пер.пол. XIX в.?
 - а) Русско-турецкая война
 - б) События смутного времени

в) Отечественная война 1812 г. и Восстание декабристов 1825 г.

3). Дать развернутые ответы

1. Охарактеризуйте школу Венецианова
2. Что такое ампир?
3. Что такое эклектика в русской архитектуре?
4. Назовите основных представителей русского ампира (с примерами)
5. Перечислите основные работы К. Брюллова

Основы философии. Преподаватель Шайхет Е.В.

Тема для самостоятельного изучения: **Натурфилософия 16-18вв.**

Вопросы для изучения:

1. Дуализм Р. Декарта.
2. Философские взгляды Г. Лейбница.

Рене Декарт (1596-1650гг.)

Р. Декарт - французский натурфилософ. Основная идея философии Декарта – **дуализм** как безусловное равенство или тождество материи и сознания или души и тела. Декарт допускает существование этих двух начал, независимых друг от друга и наделенных особыми свойствами: нематериальное начало - мышлением, материальное –протяженностью (по мнению Декарта «наиболее сложный вопрос не в том, что первично, а в том, как одна первооснова способна породить другую, абсолютно противоположную по сути – отсюда дуализм»). Дуализм Декарта проявляется в его философии следующим образом:

1. В своей космологии (учении о строении мира), космогонии (учение о происхождении и развитии планетарной системы), физике и физиологии – Декарт- **материалист**.

Он выдвигает гипотезу естественного происхождения планетарной системы и жизни на земле согласно законам природы. Декарт отождествлял материю с протяженностью или пространством, считая, что чувственно воспринимаемые качества предметов (цвет, теплота, звук и т. д.) сами по себе не существуют. Мировая материя беспредельна, однородна, не имеет пустот и бесконечно делима. Главное свойство материи- движение. Поставив вопрос о первопричине движения, Декарт ссылается на Бога, который, по его мнению, сотворив мир, своим действием сохраняет в материи то количество движения и покоя, которое вложил в него при творении.

Декарт рассматривает животных и человека как сложные «машины», повинующиеся законам механического движения (так основные системы человека: кровеносная, нервная и т.д. имеют законы своего функционирования).

2. Но в тоже время, в психологии, теории познания, в «учении о душе» - Декарт – **идеалист**.

«Человек есть реальная связь бездушного и безжизненного телесного механизма с душой, обладающей мышлением и волей». Взаимодействие между душой и телом, по предположению Декарта, осуществляется посредством особого органа – так называемой «шишковидной железы», расположенной посередине лба (район «третьего глаза»).

Не менее важен для Декарта и вопрос о методе познания. Конечные задачи знания: в господстве человека над силами природы, в открытии и изобретении технических средств, в познании причин и действий, в усовершенствовании самой природы человека. Но при этом, исходный пункт рассуждений Декарта о познании – сомнение в истинности общепризнанного знания. «Ни данные наших ощущений, ни выводы нашего разума, ни интуиция не дают нам безусловно достоверного знания...». «Можно сомневаться в том, что существует внешний мир и даже в том, существует ли мое тело, но единственно, в чем я могу не сомневаться – факт самого сомнения». Но сомнение – это один из актов мышления, а значит: **Я мыслю – следовательно я существую (Cogito ergo sum)**. Таким образом для Декарта человек мыслящий более реален, чем человек материальный.

Задания (письменно):

I. Используя дополнительную литературу, изучить философские воззрения Г. Лейбница.

Составить тезисный конспект.

Опорный план

Готфрид Лейбниц (1646-1716гг.)

1. Монада как первооснова мироздания.
2. Сущностные характеристики монад
3. Гносеология Лейбница: «истины разума», «истины факта».

II. Вставьте недостающие слова, фразы и понятия.

- Цель философии, по мнению натурфилософов, заключается.....
- Главным методом познания Ф. Бэкон считал.....
- В онтологии натурфилософы -..... Это можно объяснить тем, что ...
- Т. Гоббс выделяет два состояния человека:..... и, первое можно охарактеризовать как.....
- Переход ксостоянию, по мнению Т. Гоббса, произошел тогда, когда...
- По мнению Д. Локка, переход к гражданскому состоянию стал следствием того, что.....
- Главными препятствиями на пути познания мира Ф. Бэкон видел....., которые он классифицировал в 4 группы:.....
- Двойственная природа человека по Бэкону заключается в следующем....

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.

Задание по английскому языку

Учебник Николайко А. English in music ур.6 упражнения-выполнить и перевести (письменно). Диктант ур.6 письменный перевод и выучить.

1. Fill in the prepositions where necessary:

- 1 Does your voice ever crash ...you?
- 2 You must take part ... this work.
- 3 You needn't ... go there.
- 4 The fingering you use for a passage can make the difference ... being able to play something, and not being able to.
- 5 He is similar ... me.
- 6 She likes to perform ... public.

2. Match verbs with their descriptions :

a) Appear b) Compose c) Hark back d) Jam e) Perform f) Play, Thrum, Noodle (slang),

Twang, Strum

- 1 - if something new or surprising, it happens or exists for the first time
- 2 - to write a piece of music
- 3 - to be similar to something in the past : music that harks back to the early age of jazz.
- 4 - to play music informally with others without practicing first
- 5 - to do something to entertain people, for example by acting a play, or playing a piece of music:
- 6 - to play an instrument such as a guitar by moving your fingers up and down across its string

Fill in the necessary verb in appropriate form:

1. Several neo-punk bands have recently ... on the music scene.
2. I've never seen 'Othello' ... so brilliantly.
3. Chris will be ... in public next week.
4. Could you ... a piece for the concert?

Fill in the necessary verb in appropriate form:

1. Several neo-punk bands have recently ... on the music scene
2. I've never seen 'Othello' ... so brilliantly.
3. Chris will be ... in public next week.
4. Could you ... a piece for the concert?

4. Find in the picture:

a)treble registers; keyboard; bass registers; bellows; basses

b) What instrument is in the picture?

c) What is the name of Russian accordion?

Learn a few more idioms:

1. big deal {interj.}, {slang}, {informal} (loud stress on the word "deal") Trifles; an unimportant,

unimpressive thing or matter. So you became a rock star - big deal! -

2. down and out {adj. phr.} Without money; without a job or home; broke. Poor Sam lost his job after his wife had left him; he is really down and out.

3. fall behind {v.} To go slower than others and be far behind them. When the campers took a hike in the woods, two boys fell behind and got lost. Frank's lessons were too hard for him, and he soon fell behind the rest of the class. Mary was not promoted because she dreamed too much and fell behind in her lessons. 4. find fault {v. phr.} To find something wrong; complain; criticize. She tries to please him, but he always finds fault. They found fault with every note I played. 5. louse up {v.}, {slang} To throw into confusion; make a mess of; spoil; ruin. When the man who was considering John's piano heard that the basement was cracked, that was enough to louse up the sale. Fred's failure in business not only lost him his business but loused him up with his wife. The rain loused up the picnic.

Ур.6

1. Джем-сейшн
2. Успех
3. Пропал голос
4. Отменять
5. Праздничное событие
6. Включать в себя
7. Ежегодный
8. Раз в два года (прил)
9. Проходить
10. Основать
11. Узнавать
12. Продвигать
13. Церемония
14. Древний
15. Движение
16. Отвергать
17. Поддерживать
18. Волынка
19. Рог, горн
20. Деревенская скрипка
21. Похожий на
22. Исполнить перед кем-то
23. Подумаешь!
24. Дело – труба
25. Отставать
26. Придираться
27. Провалиться
28. Контркультура
29. Запрещенный
30. За ночь
31. Принимать участие в

Задание по немецкому языку

Учебник Девекин В.Н. стр.275 упр.32 сделать письменный перевод и выполнить задание к упражнению; упр.33а

32. Прочтите текст, выпишите обособленные причастные обороты:

BÉLA BARTÓK

Béla Bartók, der größte ungarische Komponist des 20. Jahrhunderts, ist im Jahre 1881 geboren. Schon von früher Kindheit an legte er große Begabung für Musik an den Tag. Seine Ausbildung als Pianist und Komponist hat er an der Budapester Hochschule für Musik genossen.

Bartók zählte 24 Jahre, als er, zusammen mit seinem Freund Kodaly¹, sich dem Sammeln von Volksliedern Ungarns, Rumäniens und der Slowakei widmete. Diese Leistung ist als eine Heldentat zu betrachten. Die volkstümliche musikalische Kultur, seit vielen Jahren von fremden Einflüssen beeinträchtigt, wurde von neuem von Bartók und Kodaly entdeckt. Mit einem Phonographen versehen, gingen die Freunde von Dorf zu Dorf, nach der Musik der Ungaren und der Nachbarvölker forschend, die unermeßlichen Reichtümer der Volksmusik in sich aufnehmend. Die unter den Bauern verbrachte Zeit zählte Bartók zu der glücklichsten seines Lebens.

Bartóks Leistung auf dem Gebiet der Volksmusik rief wütende Angriffe von seiten der chauvinistisch gestimmten Bourgeoisie Ungarns und Rumäniens hervor. Diese Angriffe hinderten jedoch Bartók nicht daran, die Musiker zum Forschen der Volksmusik aufzurufen. Bartók war auch als Pianist und Komponist tätig. Seine Kunstreisen führten ihn durch viele Länder. 1929 besuchte Bartók die UdSSR, von den sowjetischen Zuhörern mit Begeisterung aufgenommen.

Von Haß zum Faschismus gejagt, siedelte Bartók 1940 nach Amerika über. Die in der Fremde verbrachten Jahre waren für den Komponisten eine schwere Zeit.

Von Sehnsucht zur Heimat geplagt, um ihr Schicksal tief besorgt, starb er im Jahre 1945 in der Fremde. Das von ihm hinterlassene musikalische Erbe ist groß und mannigfaltig.

Das Leben dieses Komponisten war immer seinem Volk, seiner Heimat gewidmet, denn seine Kunst war immer von einem tiefen Glauben an die unermeßlichen schöpferischen Kräfte des Volkes inspiriert.

¹ Kodaly — *lies*: [ˈkoda:j]

33. a) Выпишите из текста „Béla Bartók“ распространенные определения с определяемым словом.

Основы общей психологии. Преподаватель Титаренко В.Г.

1. Сделать краткий конспект лекции по теме "Характер"
2. Выполнить проверочный тест по лекции
3. Выполнить диагностические тесты:
 - Психогеометрический тест
<https://psyttests.org/funtest/geometric.html>
 - Опросник Леонгарда – Шмишека
<https://psyttests.org/leonhard/sm98-run.html>

Тема 12. Характер

Общее понятие о характере. Основные пути становления и развития характера.

Характер и темперамент. Классификация черт характера. Общее и индивидуальное в характере человека.

Акцентуации характера, их типы и психологические характеристики.

ПОНЯТИЕ О ХАРАКТЕРЕ

В переводе с греческого «характер» — это «печать, чеканка, примета». Действительно, характер — это особые приметы, которые приобретает человек, живя в обществе.

Характер — совокупность устойчивых черт личности, которая обуславливает типичные для индивида способы поведения.

Характер базируется на биологически обусловленных подструктурах личности и отражает общественные условия и направленность воспитания.

Характер проявляется в различных областях жизни человека: в трудовой деятельности, в общении, в привычках в отношении человека к другим людям и самому себе.

Типичные для данного человека поступки называют характерными, а особенности таких типичных для данного человека поступков переносят на него в целом. Например, о человеке, совершившем несколько смелых поступков, говорят, что он смел, о человеке, который говорит преимущественно правду, говорят, что он честен или правдив, и т. д.

С другой стороны, даже смелый человек может струсить в определенных обстоятельствах, а честный человек иногда не решится сказать горькую правду, которая может ранить близкого ему человека. Поэтому характерными принято считать только наиболее устойчивые и наиболее часто проявляющиеся особенности человека.

Та или иная черта характера может проявиться только в определенных жизненных обстоятельствах. Например, наличие волевого или безвольного характера может проявиться только при наличии у человека сознательной цели и препятствий на пути к ней.

Характер формируется в течение жизни человека, начиная с рождения и до самой смерти. В первые годы жизни формирование характера идет наиболее интенсивно, а в зрелые годы он меняется весьма слабо. Тем не менее, значимые события, чрезвычайные обстоятельства, резкие изменения жизни могут оказать существенное влияние на характер человека и привести к его изменению даже в зрелые годы.

При этом между условиями жизни человека и его характером существуют прямые и обратные связи. Благодаря тому или иному характеру человек начинает заниматься определенным видом деятельности, у него формируется определенный образ жизни. Но, с другой стороны, образ жизни также может влиять на характер. Например, смелый, отважный человек выбирает профессию летчика-испытателя, а особенности данной профессии усиливают черты смелости и самообладания в характере.

В разные периоды истории люди по-разному объясняли становление характера человека:

- исходя из даты рождения человека (астрология и гороскопы);
- исследуя отношения между чертами лица и характером (физиогномика);
- изучая связь между строением черепа и характером (френология);
- обнаруживая связь между кожным рельефом ладоней человека и его характером (хиромантия);
- фиксируя связь между строением тела человека (его конституцией) и характером (Кречмер).

Выразительные признаки характера — это признаки, по которым можно делать выводы о наличии у человека тех или иных черт характера. К ним относятся:

- 1) **речь:** громкая — тихая, быстрая — медленная, эмоциональная — сухая, императивная — заискивающая;
- 2) **лицо:** напряженное — расслабленное; живое — застывшее, добродушное — высокомерное;

3) **глаза:** взгляд хитрый — прямой, грустный — веселый;

4) **поза:** гордая — заискивающая; уверенная — робкая.

Характер и темперамент. Классификация черт характера. Общее и индивидуальное в характере человека.

Какова связь темперамента с характером? Существуют различные подходы к оценке взаимоотношения темперамента и характера: 1) отождествление темперамента и характера (Кречмер)., 2) противопоставление, указание на то, что характер может входить в конфликт с темпераментом (Вирениус, Викторов, Левитов); 3) признание темперамента элементом характера; 4) признание темперамента основой формирования характера, как врожденную основу характера (Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, Б. Г. Ананьев).

Характер человека — это сплав врожденных свойств высшей нервной деятельности с приобретенными в течение жизни индивидуальными чертами. Правдивыми, добрыми, тактичными или, наоборот, лживыми, злыми, грубыми бывают люди с любым типом темперамента. Однако при определенном темпераменте одни черты приобретаются легче, другие труднее. Например, организованность, дисциплинированность легче выработать флегматику, чем холерику; доброту, отзывчивость — меланхолику. Быть хорошим организатором, общительным человеком проще сангвинику и холерику. Однако недопустимо оправдывать дефекты своего характера врожденными свойствами, темпераментом. Отзывчивым, добрым, тактичным, выдержанным можно быть при любом темпераменте.

Отдельные свойства характера зависят друг от друга, связаны друг с другом и образуют целостную организацию, которую называют **структурой характера**.

В структуре характера выделяют две группы черт. Под **чертой характера** понимают те или иные особенности личности человека, которые систематически проявляются в различных видах его деятельности и по которым можно судить о его возможных поступках в определенных условиях.

К первой группе черт относятся черты, выражающие *направленность личности* (устойчивые потребности, установки, интересы, склонности, идеалы, цели), *систему отношений к окружающей действительности* (принципиальность, беспринципность); и представляющие собой индивидуально-своеобразные способы осуществления этих отношений (добросовестность, лень, трудолюбие, амбициозность);

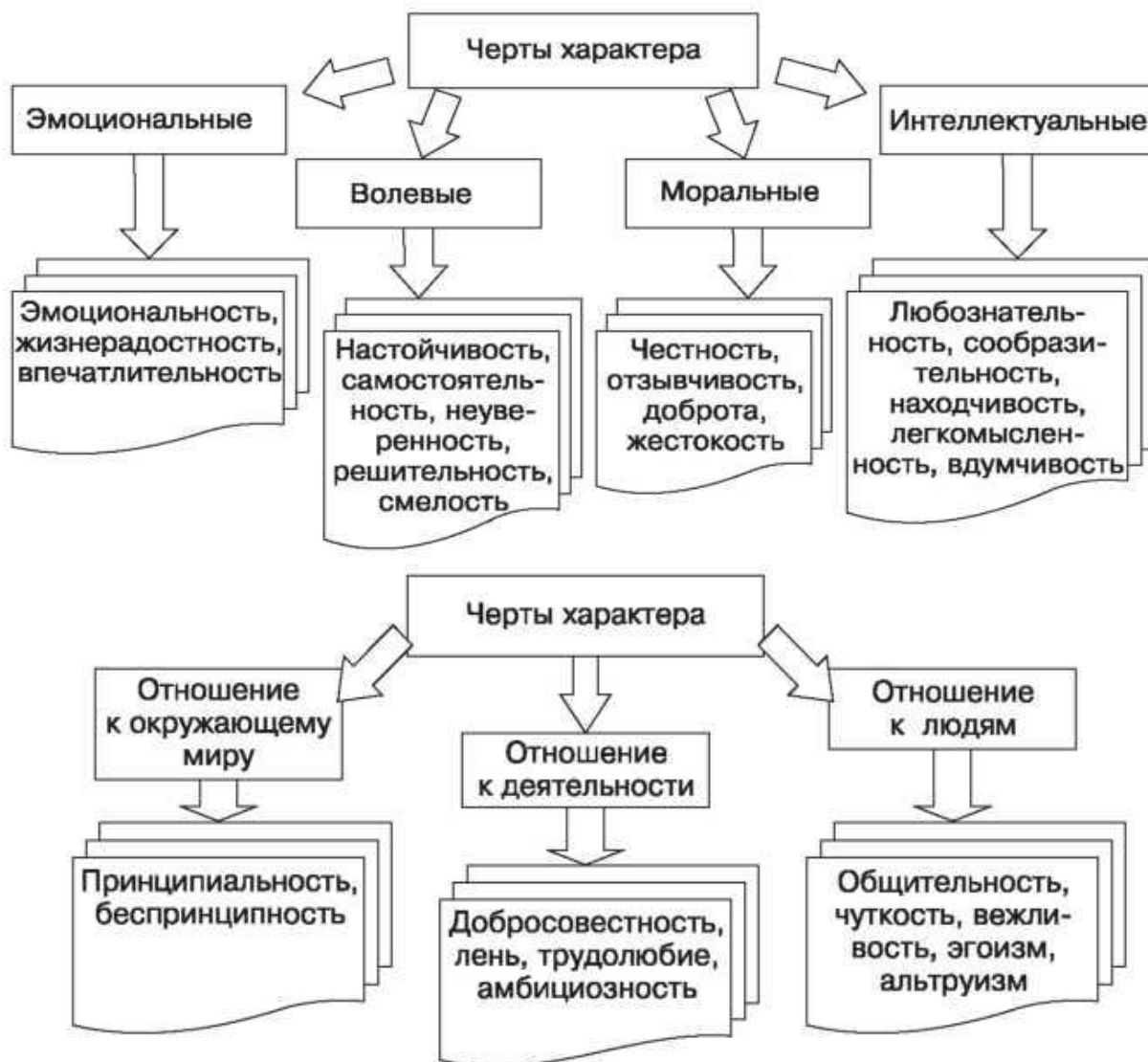
Ко второй группе относятся *интеллектуальные, волевые и эмоциональные черты* характера.

К *эмоциональным* относятся: эмоциональность, жизнерадостность, впечатлительность, отзывчивость, доброта, жестокость и пр.

К *волевым*: настойчивость, самостоятельность, неуверенность, решительность, смелость.

К *интеллектуальным*: любознательность, сообразительность, находчивость, легкомысленность, вдумчивость.

Однако следует отметить, что нередко проявления характера являются комплексными по своей природе и не могут быть однозначно отнесены к разряду волевых, эмоциональных или интеллектуальных процессов (подозрительность, великодушие, щедрость). Кроме того, за пределами данной классификации останется ряд черт характера, определяющие нравственные качества человека. Поэтому, возможно, имеет смысл ввести в данную типологию четвертый тип черт характера — *моральные*, к которым относятся такие свойства человека, как доброта, отзывчивость, эгоистичность и т. д.



Типология характеров строится на предположении о наличии у людей определенных типических черт — общих у некоторой группы людей. В этом смысле под типом характера понимается выражение в индивидуальности человека черт, типичных для группы людей с данным характером. Имеющиеся типологии характера исходят из определенных постулатов:

- характер человека формируется рано в онтогенезе;
- на протяжении жизни характер мало изменяется;
- сочетания и комбинации черт характера, относящегося к определенному типу, являются закономерными, а не случайными;
- людей в соответствии с их характером можно разделить на несколько групп.

Структура характера во многом соответствует структуре личности. Здесь можно выделить несколько уровней, низшие из которых будут иметь больше биологического, а высшие — больше социального.

Если рассматривать характер с высшего уровня к низшему, то мы обнаружим:

- *убеждения* (принципиальность или беспринципность, оптимизм или пессимизм);
- *потребности и интересы* (если доминируют духовные потребности, то любознательность и бескорыстие, если материальные — то скупость, зависть);
- *интеллект* (гибкость или косность мышления);
- *волю* (самостоятельный или зависимый, решительный или нерешительный характер);

- *чувства* (раздражительный или спокойный характер);
- *темперамент* (общительный — необщительный, уравновешенный — неуравновешенный).

АКЦЕНТУАЦИЯ ЧЕРТ ХАРАКТЕРА

Трудность описания черт характера состоит в том, что каждая черта имеет много градаций, постепенно переходя уже в другую черту, часто противоположную:

- «эгоист — альтруист»
- «добрый — жадный»
- «деликатный — грубый»

Иногда между ними имеется много градаций, и по мере количественного изменения черты характера она постепенно переходит в свою противоположность .

Количественное изменение черт характера



Когда количественная выраженность той или иной черты характера достигает предельных величин и оказывается у крайней границы нормы, возникает *акцентуация характера* (крайний вариант нормы как результат усиления отдельных черт). При этом у индивида появляется повышенная уязвимость к одним стрессовым факторам при устойчивости к другим. Это может приводить к психопатии.

Важнейшие типы акцентуации характера:

- 1) *интровертный* тип — замкнутость, затруднение в общении, уход в себя;
- 2) *экстравертный* тип — жажда общения, говорливость, непостоянство увлечений;
- 3) *сензитивный* тип — повышенная чувствительность, пугливость, застенчивость;
- 4) *демонстративный* тип — эгоцентризм, потребность в постоянном внимании, восхищении и сочувствии, лживость, склонность к позерству и рисовке.

Как считает известный немецкий психиатр К. Леонгард, у 20—50% людей некоторые черты характера столь заострены (акцентуированы), что это при определенных обстоятельствах приводит к однотипным конфликтам и нервным срывам. **Акцентуация характера** — преувеличенное развитие отдельных свойств характера в ущерб другим, в результате чего ухудшается взаимодействие с окружающими людьми. Выраженность акцентуации может быть различной — от легкой, заметной лишь ближайшему окружению, до крайних вариантов, когда приходится задумываться, нет ли болезни — психопатии. *Психопатия* — болезненное уродство характера (при сохранении интеллекта человека), в результате которого резко нарушаются взаимоотношения с окружающими людьми; психопаты могут быть даже социально опасны для окружающих.

Но в отличие от психопатии акцентуации характера проявляются не постоянно, с годами могут существенно сгладиться, приблизиться к норме. Леонгард выделяет 12 типов акцентуации, каждый из которых предопределяет избирательную устойчивость человека к

одним жизненным невзгодам при повышенной чувствительности к другим, к частым однотипным конфликтам, к определенным нервным срывам. В благоприятных условиях, когда не попадают под удар именно слабые звенья личности, такой человек может стать и незаурядным; например, акцентуация характера по так называемому экзальтированному типу может способствовать расцвету таланта артиста, художника.

Акцентуации характера часто встречаются у подростков и юношей (50—80%).

Типология акцентуации характеров, предложенная немецким ученым *К. Леонгардом*, относится к наиболее известным в мировой психологии. Она основана на оценке стиля общения человека с окружающими людьми и выделяет несколько типов самостоятельных характеров. Нередко приходится иметь дело с акцентуированными личностями, и важно знать и предвидеть специфические особенности поведения таких людей.

Акцентуации характера по Леонгарду

Тип акцентуации	Характерные признаки
Гипертимный тип	Чрезвычайная контактность, словоохотливость, выраженность жестов, мимики, пантомимики
Дистимный тип	Низкая контактность, немногословие, доминирующее пессимистическое настроение
Циклоидный тип	Частые периодические смены настроения, в результате чего так же часто меняется манера общения с окружающими людьми
Возбудимый тип	Низкая контактность в общении, замедленность вербальных и невербальных реакций
Застревающий тип	Умеренная общительность, занудливость, склонность к нравоучениям, неразговорчивость
Педантичный тип	Последовательный, упорный, внимательный к мелочам
Тревожный тип	Низкая контактность, робость, неуверенность в себе, минорное настроение
Эмотивный тип	Представители этого типа предпочитают общение в узком кругу избранных, с которыми устанавливаются хорошие контакты, которых они понимают «с полуслова»
Демонстративный тип	Представители этого типа характеризуются легкостью установления контактов, стремлением к лидерству, жадой власти и похвалы
Экзальтированный тип	Высокая контактность, словоохотливость, влюбчивость. Такие люди часто спорят, но не доводят дело до открытых конфликтов
Экстравертированный тип	Высокая контактность, наличие большого количества друзей, знакомых, словоохотливость до болтливости, открытость для любой информации
Интровертированный тип	Очень низкая контактность, замкнутость, оторванность от реальности, склонность к философствованию

Акцентуация характера, по *А. Е. Личко*, — это чрезмерное усиление отдельных черт характера, при котором наблюдаются не выходящие за пределы нормы отклонения в психологии и поведении человека, граничащие с патологией. Классификация акцентуаций характеров у подростков, которую предложил этот автор, выглядит следующим образом

Акцентуации характера по Личко

Тип акцентуации	Характерные признаки
Гипертимный тип	Подвижность, общительность, склонность к озорству
Циклоидный тип	Повышенная раздражительность и склонность к апатии. Подростки данного типа предпочитают находиться дома одни, вместо того чтобы где-то бывать со сверстниками
Лабильный тип	Представители этого типа крайне изменчивы в настроении, причем оно зачастую непредсказуемо
Астеноневротический тип	Повышенная мнительность и капризность, утомляемость и раздражительность. Особенно часто утомляемость проявляется при выполнении трудной умственной работы
Сензитивный тип	Повышенная чувствительность ко всему: к тому, что радует, и к тому, что огорчает или пугает. Эти подростки не любят больших компаний, слишком азартных, подвижных озорных игр
Психастенический тип	Ускоренное и раннее интеллектуальное развитие, склонность к размышлениям и рассуждениям, к самоанализу и оценкам поведения других людей. Такие подростки, однако, нередко бывают больше сильны на словах, а не на деле
Шизоидный тип	Наиболее существенная черта этого типа — замкнутость. Эти подростки не очень тянутся к сверстникам, предпочитают быть одни, находиться в компании взрослых
Эпилептоидный тип	Представители этого типа часто плачут, изводят окружающих, особенно в раннем детстве. Такие дети, пишет А. Е. Личко, любят мучить животных, дразнить младших, издеваться над беспомощными. В детских компаниях они ведут себя как диктаторы
Истероидный тип	Главная черта этого типа — эгоцентризм, жажда постоянного внимания к собственной особе. У подростков данного типа нередко выражена склонность к театральности, позерству, рисовке
Неустойчивый тип	Этот тип характера подростков иногда неверно характеризуют, приписывая ему такие черты как, «слабоволие» и «склонность плыть по течению». На самом деле подростки данного типа обнаруживают повышенную склонность и тягу к развлечениям, причем без разбора, а также к безделью и праздности
Конформный тип	Данный тип демонстрирует бездумное, а часто просто конъюнктурное подчинение любым авторитетам, большинству в группе

Проверочный тест по теме «Характер»

- Совокупность устойчивых индивидуальных особенностей личности, складывающаяся и проявляющаяся в деятельности и общении, - это:
 - темперамент
 - способности
 - характер
 - задатки
- Определите постулаты, лежащие в основе типологии характера:
 - характер человека формируется в зрелом возрасте;
 - на протяжении жизни характер мало изменяется;

- с) сочетания и комбинации черт характера, относящегося к определенному типу, являются случайными
 д) людей в соответствии с их характером можно разделить на несколько групп.
3. Дайте определение теориям, объясняющим становление характера.
- исходя из даты рождения человека
 - исследуя отношения между чертами лица и характером
 - изучая связь между строением черепа и характером
 - обнаруживая связь между кожным рельефом ладоней человека и его характером
4. Признаки, по которым можно делать выводы о наличии у человека тех или иных черт характера называются.....
- лицо
 - поза
 -
 -
5. Определите автора в следующих подходах к оценке взаимоотношения темперамента и характера
- отождествление темперамента и характера
 - противопоставление, указание на то, что характер может входить в конфликт с темпераментом
 - признание темперамента элементом характера;
 - признание темперамента основой формирования характера, как врожденную основу характера
6. Определите одним словом группу черт характера:
- любопытность, сообразительность, находчивость, легкомысленность, вдумчивость.
 - эмоциональность, жизнерадостность, впечатлительность, отзывчивость, доброта, жестокость
 - настойчивость, самостоятельность, неуверенность, решительность, смелость
 - доброта, отзывчивость, эгоистичность
7. Дайте определение важнейшим типам акцентуаций характера:
- повышенная чувствительность, пугливость, застенчивость
 - замкнутость, затруднение в общении, уход в себя
 - жажда общения, говорливость, непостоянство увлечений;
 - эгоцентризм, потребность в постоянном внимании, восхищении и сочувствии, лживость, склонность к позерству и рисовке.
8. Акцентуация характера — развитие характера в другим.
9. Психопатия — болезненное уродство(при сохранении человека).
10. Назовите автора типологии акцентуации характеров самой известной в мировой психологии.

Диагностические тесты по теме «Характер»

Психогеометрический тест <https://psytests.org/funtest/geometric.html>

Тест Леонгарда - Шмишека "Акцентуации характера". Выбираем расширенную версию 98 вопросов. <https://psytests.org/leonhard/sm98.html>

Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Меркурьева Е.Е.

1. Тема для самостоятельной проработки: Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». По учебнику: Русская музыкальная литература вып.3 с.41-81.

2. Прослушивание: опера «Снегурочка».

- Пролог;
- 1 действие: сцена Снегурочки с Купавой и Мизгирем;
- 2 действие дуэт Купавы и Царя Берендея; Шествие Царя Берендея; Каватина Царя Берендея;
- 4 действие: сцена таяния Снегурочки;
- Отдельно знать Арии, ариозо Снегурочки.

3. Опера «Садко». Изучать тему в учебнике. Слушать 1, 2 4 картины.

Сольфеджио. Преподаватель Павлова Е.А.

1. построить, играть и петь все семи и пятиступенные диатонические лады от звуков ми, фа
2. построить, играть и петь 4 трезвучия, 7 септаккордов и их обращения в теснейшем и гармоническом четырехголосии, меняя расположение и мелодическое положение аккордов от звуков ми, фа
3. построить, играть и петь тритоны, характерные интервалы с разрешениями от фа. Обязательно указать тональности для каждого интервала.
4. ОСТРОВСКИЙ Разделы 7-8. Петь все упражнения, номера прорабатываем уверенно, с дирижированием, с точными штрихами.
5. Способин 24-26 – оба голоса с инструментом.
6. Диктант двухголосный <http://solfa.ru/exercise/1196>
7. одnogолосный <http://solfa.ru/exercise/2422>
8. Запишите Аккордовую последовательность <http://solfa.ru/setcollection/30> №83
9. Романс.

Гармония. Преподаватель Грановская Н.П.

Тема 33: Хроматические секвенции. Отклонения.

Наряду с диатоническими тональными секвенциями в гармонии большое значение приобрели *секвенции хроматические*. Они образуются путём введения в главную тональность побочных доминант или субдоминант (последние встречаются реже).

Побочной доминантой называется аккорд, находящийся в отношении доминанты (*D, D₇, D₉ и DVII₇*) к одному из мажорных или минорных трезвучий главной тональности.

Побочной субдоминантой называется аккорд, находящийся в отношении субдоминанты (*S, SII, SII₇, s*) к одному из мажорных или минорных трезвучий главной тональности.

Трезвучие, в которое разрешается побочная доминанта или субдоминанта, приобретает для них значение *временной тоники*. Гармонический оборот, состоящий из побочных D и S, образует звено *хроматической секвенции*.

Каждое такое секвенционное звено представляет собой *простейший показ побочной тональности* и состоит из D – T, реже S – D – T и ещё реже – S – T. **Все эти звенья подчинены основной тональности и не выходят за её пределы.** Модулирующие же секвенции обязательно приводят к новой тональности.

Если звенья хроматической секвенции имеют большее количество аккордов (4 или 5) и появление побочной тоники совпадает с каденцией, то образуется последовательный *ряд отклонений*.

ЗАДАНИЕ:

1. № 500 (1, 5, 7) решить задачи и пропеть их цифровками.
2. Сделать анализ №171 и №184 (стр. 84 и 89 «Хрестоматии по гармоническому анализу» Скребковых).

История исполнительского искусства. Преподаватель Артамонов Ю.Л.

Балалайка

Методические рекомендации: ознакомиться с творческими биографиями Б.С. Феоктистова и П.И. Нечепоренко. Законспектировать основные положения.

Борис Степанович Феоктистов (1911-1990) родился в 1911 году в Красноярске. В течение нескольких лет Феоктистов занимался в самодеятельном оркестре народных инструментов, приобретая там опыт сольных выступлений.

Тридцатые годы внесли большую перемену в жизнь юноши. Однажды в Красноярск приехала группа московских артистов, в их программе не хватало концертного номера. По рекомендации местных музыкантов был приглашен молодой балалаечник. Выступление на профессиональной сцене прошло успешно, и вскоре Феоктистов едет в Москву. Здесь он поступает в

музыкальное училище им. Ипполитова-Иванова в класс виолончели. Отсюда же он был призван на военную службу.

С 1938 года после службы в армии Феоктистов — солист оркестра Краснознаменного ансамбля им. Александрова (в то время Краснознаменного ансамбля песни и пляски).

В 1939 году он стал лауреатом Всесоюзного смотра исполнителей на народных инструментах, заняв второе место.

Много гастролировал Феоктистов и за рубежом. И везде русская балалайка завоевывала признание. Советские и зарубежные слушатели высоко оценивали виртуозную игру Б.С. Феоктистова, его пластичный плавный звук, высокое творческое мастерство, увлеченность.

Феоктистов был не только исполнителем. Он является автором множества обработок, переложений скрипичных и виолончельных пьес русских и зарубежных классиков.

Но подлинная стихия балалайки — русская песня! В репертуаре Бориса Феоктистова их было очень много. Он блистательно исполнял такие русские народные песни, как «Светит месяц», «Выйду ль я на реченьку», «Коробейники», «Из-под дуба», «Камаринская» и другие.

В свои зарубежные программы артист непременно включал произведения стран, в которых выступал. Исполнение этих произведений вызывало восторг публики. Так, в Англии Борис Степанович играл «Типперери», искусно переплетенную с «Камаринской», в Италии — «Купите фиалки» Виетти и «Тарантеллу» Россини, в Польше — «Полонез» Огинского. У многотысячной аудитории Парижа и Женевы великолепное исполнение известной лирической песни «Опавшие листья» композитора Косма вызвало бурю аплодисментов. Французская пресса писала: «Обладая феноменальной техникой, Феоктистов заставляет свой инструмент петь». Канадская газета сравнивала игру советского мастера на народном инструменте с игрой крупнейшего пианиста своей страны, назвав его «Гленом Гульдом на струнах».

Виртуозность, удивительное мастерство, лиричность, неповторимая манера исполнения, тонкое чувство юмора — вот те качества, которые отмечались в рецензиях об исполнительском искусстве советского музыканта.

Павел Иванович Нечепоренко (1916-2009)

Имя этого выдающегося балалаечника и педагога широко известно как в России, так и за её пределами, оно вписано золотыми буквами в историю русского исполнительского искусства XX столетия наряду с такими прославленными музыкантами, как Э.Гилельс, Д.Ойстрах, С.Лемешев, Л.Русланова...

Исполнительское творчество П.И. Нечепоренко - это незабываемые страницы музыкальной истории нашей Родины, зафиксированные в записях на радио, грампластинках, видео кассетах, статьях и монографиях. Павел

Иванович относится к тем блестящим музыкантам, талант и мастерство которых определяют пути развития музыкального искусства. Он из плеяды тех художников, которые всегда в поиске нового, еще не изведенного, и потому для других непонятного и недостижимого. Его по праву можно назвать добрым гением балалайки. Ведь именно этому музыкальному инструменту он посвятил свою долгую жизнь в искусстве.

Преданность избранному делу, одержимость - вот то главное, что всегда было присуще Павлу Нечепоренко.

Вся жизнь П.И. Нечепоренко пронизана музыкой. С раннего детства он помнит себя поющим и играющим на музыкальных инструментах. Первые уроки игры на балалайке он получил от своего отца, затем занятия в самодеятельном оркестре народных инструментов под руководством А.А. Николаенко в Керчи, и, наконец, учеба в Ленинграде, в музыкальном техникуме имени М.П. Мусоргского у В.И. Домбровского.

Здесь в Ленинграде в 1936 году состоялось его знакомство с Борисом Сергеевичем Трояновским, который отнесся к нему по-отечески. "Общаясь с Трояновским, я учился у него" - вспоминает Павел Иванович. - "На мою просьбу взять меня в ученики, Трояновский, к сожалению, ответил, что никогда не преподавал и не будет: приходи, смотри, как играю и учись..." Именно так и поступал Павел. Он был свидетелем создания многих знаменитых обработок Бориса Трояновского и на всю жизнь запомнил чистый голос балалайки Трояновского, непринужденность его игры, выпуклость динамики и безупречность музыкальной формы исполняемых им произведений. Когда ему попала пластинка другого замечательного балалаечника Николая Осипова, Павел выучил все произведения, звучавшие на ней, и повторял их вслед за своим кумиром, восторгаясь мастерством его исполнения.

В 1939 г. Павел Нечепоренко оканчивает музыкальный техникум, поступает на дирижерский факультет Ленинградской консерватории и выступает с концертами как солист-балалаечник Ленконцерта. После одного из концертов к нему подошел выдающийся русский композитор и ближайший соратник В.В. Андреева Николай Фомин, который с восхищением воскликнул: "Я слышал игру Трояновского, знаю Осипова... Вас, без сомнения, ждет большое будущее!" И старый профессор не ошибся. В 1939 г. на Всесоюзном смотре-конкурсе исполнителей на народных инструментах Павел Нечепоренко завоевывает первое место и звание лауреата, поделив его со своим недавним кумиром Николаем Петровичем Осиповым.

Победа на конкурсе открыла перед молодым музыкантом большие перспективы. Он много гастролирует по России, выступает на радио, записывает грампластинки. Во время Великой Отечественной войны Павел Нечепоренко остается в блокадном Ленинграде, как солист Ансамбля Военно-морских сил СССР выступает перед защитниками города, выезжает на Северный фронт. Его самоотверженная служба в грозные военные годы отмечена орденами 'Красной Звезды', 'Отечественной войны', медалями 'За

оборону Ленинграда', 'За победу над Германией'. Вспоминая военные годы, ветераны Краснознаменной ладожской флотилии в своем юбилейном адресе, по случаю 60-летию музыканта, писали: 'Звон струн Вашей балалайки умел передать нам тепло, радость, отдых и вдохновлял моряков на новые подвиги'. После войны возобновилась активная творческая жизнь П.И. Нечепоренко, и в 1949 г. на гастролях Оркестра имени Н.П. Осипова по Средней Азии за пульт встал молодой дирижер, только что закончивший Ленинградскую консерваторию - Павел Нечепоренко. Он успешно провел гастролы, получил лестные отзывы солистки Большого Театра певицы В.В. Барсовой, заслужил одобрение художественного руководителя оркестра Д.П. Осипова, и, спустя два года (в 1951 г.) был приглашен в оркестр на должность заместителя художественного руководителя и дирижером прославленного коллектива. С успехом дирижировал произведениями, требующими от оркестра особой виртуозности: это 'Полет шмеля' из оперы 'Сказка о царе Салтане', 'Пляска скоморохов' из оперы 'Снегурочка' Н.Римского-Корсакова, произведениями Н.Будашкина, П.Барчунова, П.Куликова. Нечепоренко тонко аккомпанирует многим известным солистам-инструменталистам - баянисту Сергею Колобкову, гуслиару Всеволоду Беляевскому, балалаечнику Николаю Хаврошину, домристу Анатолию Александрову. В его сопровождении с удовольствием пели солисты Большого Театра В.Барсова, М.Максакова, М.Михайлов, С.Хомченко.

В 1952 г. Оркестра имени Н.П. Осипова облетело радостное известие: Павел Иванович удостоен Сталинской премии (Государственной премии СССР) за выдающиеся достижения в музыкальном исполнительстве. Это событие определило дальнейшую судьбу артиста. Он становится солистом Госконцерта, навсегда оставляет дирижерский пульт и начинает много концерттировать за рубежом. Но связь П.И. Нечепоренко с оркестром с годами не прервалась. Все это время он остается Почетным членом Художественного Совета Национального академического Оркестра народных инструментов России им.Н.П. Осипова. В год 75-летия Оркестра П.И. Нечепоренко был награжден орденом 'Дружбы Народов'.

В 50-60-е годы о балалайке за рубежом знали немного. Тем более, что триумфальные гастролы андреевского оркестра стали забываться. Потому балалайка представлялась иностранцам чем-то экзотическим, сродни самовару или лаптям. В программе зарубежных гастролей Павла Нечепоренко стояли такие 'жемчужины' мировой классики, как Вторая венгерская рапсодия Ф.Листа, Фантазия на темы оперы 'Кармен' П.Сарасате, Испанский танец М.Де Фалья, Юмореска А.Дворжака, 'Пляска смерти' К.Сен-Санса, произведения советских композиторов: С.Василенко, П.Куликова, Н.Будашкина.

Серьезно готовясь к зарубежным турне и постоянно ощущая нехватку концертного репертуара, Павел Нечепоренко сочиняет несколько концертных произведений - это теперь знаменитые Вариация на тему Паганини, Концертная пьеса на тему украинской народной песни 'От села до села', Вариация на тему русской народной песни 'Час, да по часу'. Публика

ждала от балалайки непритязательных русских наигрышей, а услышав виртуозные пассажи, гениальные мелодии любимых композиторов в своеобразной аранжировке Павла Нечепоренко, не могла удержаться от восторга. "Как в сказке Андерсена, когда гадкий утенок превращается в прекрасного лебедя, - вспоминает профессор Нечепоренко, - балалайка в глазах иностранцев превращалась в музыкальный инструмент, наделенный своим неповторимым звучанием, богатый разнообразными приемами звукоизвлечения и штрихами, техничный и глубоко национальный".

Не случайно, после выступлений музыканта, в газетах появлялись отзывы подобные этому: "Павел Нечепоренко - мастер игры на русской балалайке. Он 'саблезубый тигр' в своем деле. Силой исполнения Фантазии 'Кармен' он смог победить 'красного быка', с которым боролся Геракл".

Для Нечепоренко каждое выступление - это не только полная самоотдача, растворение в музыке, радость обладания художественным образом, а и поиск идеального звучания произведения, боязнь не дотянуть до желанной черты. На сцене он нетороплив и серьезен. Ему одинаково претит суетность и заигрывание с залом. От облика артиста веет спокойствием и уверенностью. Он властно уводит слушателей в мир своей музыки.

Звук балалайки Нечепоренко - сильный, тембростойкий - обладает гипнотической силой, которая завораживает зал, делает его покорной воле артиста. В его руках она живет своей жизнью, имеет свое лицо, свой тембр и тон. Можно говорить об особенной, 'нечепоренковской' манере игры с ее характерным, четко фиксированным, предельно экспрессивным, во всех регистрах ярким, 'с металлом' звуком. В своей концертной практике музыкант широко применяет разработанные и внедренные им в обиход балалаечников разнообразные приемы игры и штрихи. С особым блеском звучат в его исполнении произведения Ф.Мендельсона, Ф.Шуберта, И.Гайдна, И.Штрауса, П.Сарасате. По-новому, свежо и празднично слушаются в его обработке сочинения В.Андреева, С.Василенко, Б.Трояновского, Ю.Шишакова, П.Куликова и Н.Будашкина.

П.И. Нечепоренко известен и как талантливый педагог. Ведь он никогда не относился к педагогике, как к чему-то второстепенному, чем заполняют паузы между гастролями. Сам Павел Иванович никогда не ставил перед собой простых задач и потому в одной из своих заметок 60-х годов писал: "Создавать профессиональную исполнительскую школу, расширить концертно-педагогический репертуар, выйти на 'уровень мировых стандартов' исполнительского искусства - вот неотложная задача инструменталистов-народников". Павел Иванович просто не представляет свою жизнь без работы в классе со студентами. Еще в 1936 г. он начал преподавать в Музыкальном техникуме имени М.П. Мусоргского, где его учениками были Шитенков, Самсонов-Роговицкий, Шалов - ныне широко известные музыканты.

После переезда в Москву Нечепоренко продолжает педагогическую деятельность в стенах музыкального училища имени Октябрьской революции, а затем в институте имени Гнесиных. Среди его учеников

известные балалаечники Владимир Болдырев, Валерий Зажигин, Александр Данилов. Каждый новый выпуск в классе Нечепоренко дает новых замечательных исполнителей на балалайке, которые с гордостью говорят: 'Я ученик Нечепоренко'. Анализируя сегодняшнее состояние жанра, можно прийти к выводу, что многое из того, о чем мечтал Павел Нечепоренко, сбылось. В России создана профессиональная школа игры на балалайке.

В год своего 80-летия в 1996 г. Указом Президента РФ за большие заслуги в развитии отечественного музыкального искусства музыкант был удостоен российского ордена 'За заслуги перед Отечеством' IV степени. Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, профессор Павел Нечепоренко - это уникальное явление в русской музыкальной культуре. Его искусство исполнителя-виртуоза и педагога еще до конца не осознано современниками и устремлено в будущее.

Умер Павел Иванович 27 марта 2009 года в возрасте 92 лет. По решению его дочери Ирины Павловны Нечепоренко Павел Иванович похоронен на Николо-Архангельском кладбище в Москве.

Методика обучения игре на инструменте (струнно-щипковая группа). Преподаватель Спильник В.Н.

Тема: Статья на тему: Значение инструктивного материала в воспитание технического мастерства балалаечника в ДШИ, ДМШ - FOR-TEACHER.ru <https://for-teacher.ru/edu/muzyka/doc-urfj4iz.html>

Методические указания: 1. Составить конспект лекции. 2. Подготовиться к контрольному уроку.